



MARÍA BRANDÁN ARÁOZ

# Enero en Mar del Sur

## CARPETA DE ACTIVIDADES

Esta obra fue realizada por el equipo Editorial de Editorial Estrada S. A. bajo la dirección general de Carlos Silveyra.

**Coordinadora del Área de Literatura:** Laura Giussani.

**Editora de la colección:** Gabriela Comte.

**Actividades:** Verónica Bondorevsky, Sebastián Vargas y Gabriela Comte.

**Corrección:** Mónica Graziolo y Sebastián Vargas.

**Realización gráfica:** Claudia Deleau.

**Jefe del Departamento de Arte y Diseño:** Lucas Frontera Schällibaum.

**Gerente de Diseño y Producción Editorial:** Carlos Rodríguez.

Bondorevsky, Verónica

Enero en Mar del Sur. Carpeta de actividades / Verónica Bondorevsky ; Sebastián Vargas; Gabriela

Comte. - 1ª ed. - San Isidro: Estrada, 2012.

16 p.; 19 x 14 cm - (Azulejos. Roja)

ISBN 978-950-01-1441-7

1. Literatura Infantil y Juvenil. I. Vargas, Sebastián. II. Comte, Gabriela. III. Título  
CDD 863.928 2

© Editorial Estrada S. A., 2012.

Editorial Estrada S.A. forma parte del Grupo Macmillan.

Avda. Blanco Encalada 104, San Isidro, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Internet: [www.editorialestrada.com.ar](http://www.editorialestrada.com.ar)

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723.

Impreso en la Argentina.

Printed in Argentina.

ISBN 978-950-01-1441-7

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización y otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

Primera edición.

Esta obra se terminó de imprimir en abril de 2012, en los talleres de Color Efe, Paso 192, Avellaneda, provincia de Buenos Aires, Argentina.



MARÍA BRANDÁN ARÁOZ nació en Buenos Aires, pero tiene sus raíces familiares en las provincias de Salta y Córdoba. Estudió magisterio, literatura española, periodismo, guión de televisión y de cine, y se especializó en literatura infantil y juvenil.

Como periodista de investigación, colaboró en diarios como *La Nación*, *La Prensa*, y en publicaciones de la Universidad de Belgrano y del CONSUDEC. También, en revistas de Editorial Abril, como *Biffiken*, y de Editorial Atlántida, como *Jardincito*.

Fue miembro del jurado en importantes certámenes de literatura infantil y juvenil como las Fajas de Honor de la SADE, 1992 y 1998, y el Premio Fantasía Infantil, 1995 y 1996. Actualmente es miembro activo de la “Society of children’s book writers and illustrators of U.S.A.”

Entre sus premios obtenidos figuran la Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores 1983, en Literatura Infantil y Juvenil, por su libro *Vacaciones con Aspirina*; la Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores 1993, en Novela, por su obra *Caso reservado*; y su libro de cuentos *Jesús también fue niño* integra el Cuadro de Honor de Literatura Infantil y Juvenil 1999, premio nacional instituido por la Subsecretaría de Educación y la provincia de Tucumán.

Entre sus obras publicadas para chicos y adolescentes mencionamos las novelas: *Vacaciones con Aspirina*, *Caso reservado*, *Refugio peligroso*, *Vecinos y detectives en Belgrano*, *Detectives en Palermo Viejo*, *Soledad va al colegio* y *Detectives en Bariloche*. Y sus libros de cuentos: *Jesús también fue niño*, *Luces raras y otros misterios*, *La sortija y otros cuentos de terror*, *El globo de Magdalena*, *Magdalena en el Zoo* y *Un carrito color sol*.

Ejerció como maestra en el ciclo primario y hoy sus libros se leen como texto complementario en colegios de nivel inicial, primario, E.G.B., secundario y Polimodal, tanto privados como estatales, en todo el país. La autora concurre a encuentros con sus lectores y dicta talleres con docentes y padres.



## La obra

Un mes quizá parece mucho tiempo. Pero si se está de vacaciones, junto al mar y con amigos, entre graciosas aventuras y peligros sorprendentes, el tiempo puede pasar volando.

Eso le sucede a Alejo, el principal protagonista de esta historia, cuando viaja a Mar del Sur para veranear con su familia. Junto con su nuevo grupo de amigos: Poroto, Patito y Meloncho, pasarán de la travesura al heroísmo, cuando, entre una extravagante obra teatral, un torneo de truco, una fiesta, una final de fútbol o una cabalgata nocturna, irrumpa en sus vidas la figura de un prófugo de un hospital psiquiátrico, que dará a esas vacaciones inolvidables un toque de peligro y suspense.

En *Enero en Mar del Sur*, un espacio y un tiempo conocidos se transforman en el lugar y en el tiempo de la aventura: tanto la pandilla de Alejo, como la formada por Santi, Pirucho y Lobo, no se bañan ni juegan en el mar; tampoco hay peces esperando a expertos pescadores de la madrugada.

El verano es el tiempo perfecto para la sorpresa y el misterio. Sobre todo en un pueblo pequeño y seguro, donde todos se conocen y puede recorrerse sin peligros. En estas condiciones, Alejo y sus amigos, preadolescentes cabalgando entre el mundo de los niños y el de los adultos, probarán derrotar el miedo, triunfar sobre sí mismos, medirse solos o en equipo y enamorarse. Es desde esta función de aventura de la vida real que la novela nos propone una manera de mirar el mundo: los adultos vistos como justos; a veces “ridículos”, como Alma Pietrabuena y su hermano; valientes u obligados a serlo, como el fiscal Rosas, que actúa impulsado por los chicos.

Esta visión del mundo adulto está presente a través del deseo y de la necesidad que tienen los jóvenes de diferenciarse y de elegir cómo ser y cómo actuar. Podríamos preguntarnos —por ejemplo— en el episodio de la cueva, qué hace que Alejo decida escapar para dar aviso de la emboscada. Quizá su necesidad de probarse y de probar a sus amigos que él también es capaz de cuidar, como un adulto, a los demás y de pedir ayuda a la persona adecuada.

También es importante que la novela ofrezca una mirada desde los ojos de un adolescente, que escribe lo que ocurre en su diario de vacaciones, pero también reflexiona sobre cómo actúan los demás. Este lugar entre la niñez y la adultez, que caracteriza muchas de las situaciones que atraviesa Alejo, abarca

desde las travesuras hasta las decisiones más arrojadas y que se aproximan a la idea, a la sensación de “ser grande”. Sin embargo, el crecimiento se produce a partir de la aventura, del error, de la ayuda y de la compañía de los amigos, de los no tan amigos y de los adultos. El querer ser grande no significa crecer, porque el crecimiento, en realidad, se produce naturalmente al ser, vivir y sentir de acuerdo con todas las cosas que ocurren a esa edad.

La felicidad y la fortaleza resultan relativas. La edad de los personajes es el símbolo de una situación que sí es fundamental: la del aprendizaje, entendido como un puente entre el niño y el adulto, como el tránsito mediante el cual el niño, con la ayuda de un adulto, se esfuerza por adaptarse al mundo y encontrar un lugar en él. En este sentido, *Enero en Mar del Sur* privilegia el mundo de sus jóvenes héroes, aunque el de los adultos sigue existiendo como referencia y modelo: de alguna manera, el mundo es así y ellos aspiran a encontrar su lugar en él.

Estos personajes ofrecen a los jóvenes lectores, la posibilidad de la identificación. Identificarse significa esforzarse por encontrar la semejanza con el otro: en el caso de la literatura, esto es lo que sucede entre los lectores y los personajes, y esto se produce en el acto de leer, cuando se va comprendiendo la historia y las características de los personajes...

A esto se agrega el hecho de que las novelas de pandillas o bandas ofrecen una historia que se caracteriza por la presencia de proyectos, la prueba de la propia fuerza y de la propia seguridad, como también las del grupo. De todos modos, hoy, la vida en las grandes ciudades, la escuela y los deportes crean situaciones en las cuales los adolescentes experimentan responsabilidades, sensaciones y situaciones que se parecen a las de los adultos.

Y existe, en *Enero en Mar del Sur*, el reconocimiento de que los chicos tienen necesidad de ser héroes... porque es la pasión lo que les permitirá encontrar dentro de sí la obstinación y la paciencia que necesitan para las más pequeñas o grandes realizaciones; y en estos héroes, que no son los superhéroes, sino los sencillos, que han bajado del cielo a la Tierra, los actos no son heroicos por su estilo o por su arrojo, sino porque los ayuda a progresar hacia la idea de persona. Este, nuestro mundo, no es de malos y buenos, es de personas comunes y corrientes: algunos héroes andan por Mar del Sur... y es bueno que todos lo sepan.



## Mar del Sur

Ubicada a algo más de 15 kilómetros al sur de Miramar, se encuentra la apacible villa balnearia de Mar del Sur, que se caracteriza por amplias playas donde la gente toma sol en tranquilidad y disfruta de la pesca.

En 1834, Mar del Sur formaba parte de la zona limítrofe con los indios pampas, que se encontraban al sur de las actuales localidades de Azul y Tandil.

En dicha época, la familia Otamendi adquirió y colonizó doce leguas cuadradas que abarcaban casi todo el partido de General Alvarado, en la provincia de Buenos Aires, pero frecuentes malones dificultaban la tarea de los pobladores que llegaban a ocupar esas tierras. En la década de 1880 se pensó hacer un gran balneario en las playas de Mar del Sur, que técnicos alemanes habían declarado como las mejores de toda la costa atlántica.

El hotel Boulevard Atlántico fue construido entre 1882 y 1886 y es, sin lugar a dudas, una parte inseparable del patrimonio cultural del partido de General Alvarado.

### EL REMANSO

Hacia el norte de Mar del Sur se encuentra el Remanso, una zona tranquila, ideal para pescadores.

### ZONA INTERMEDIA ENTRE MAR DEL SUR Y MIRAMAR

Hacia el norte de Mar del Sur se encuentra Miramar, y por la costa es posible acceder a una zona de médanos frecuentemente visitada para hacer travesías.

### HISTORIA DEL HOTEL BOULEVARD ATLÁNTICO

El hotel fue construido entre 1882 y 1886. En esa época existía el proyecto para que el ferrocarril llegara hasta Mar del Sur, pero la gran crisis nacional del año 1888 provocó que esa extensión de la vía férrea quedara inconclusa.

El hotel Boulevard Atlántico fue pensado, a principios del siglo XX, como una alternativa para Mar del Plata, a partir de una iniciativa de capitales alemanes para competir con los ingleses, que ya estaban ganando terreno con

grandes hoteles como el Bristol. Así fue como se edificó esta inmensa mole en medio de la arena, y un pequeño pueblo fue surgiendo a su alrededor. Durante las primeras décadas, el balneario conoció un limitado esplendor, aunque siempre estuvo a la sombra de aquella otra ciudad a la cual pretendió destronar, Mar del Plata. Pero perdió su batalla, y apenas queda, como testimonio de aquella campaña, la figura del hotel, que resiste el paso del tiempo. Hoy en día, este hotel está semiabandonado.

### EL HOTEL

Está ubicado sobre la Avenida 100, a escasos metros de la playa. Junto con sus contemporáneos —el hotel Eden, de Córdoba, y el Bristol, de Mar del Plata—, constituye uno de los primeros hoteles lujosos que tuvo el país.

Esta joya arquitectónica fue construida con un estilo estrictamente francés, y consta de dos plantas, con un amplio salón comedor, donde se podía degustar la más sofisticada comida francesa.

Dentro de los servicios que brindaba, se pueden mencionar: cien habitaciones, salón de juegos y baile, teléfono, usina propia, panadería, carnicería, jardines, cines, micro propio para traslados a Miramar y excursiones, y, años más tarde, canchas de tenis, canchas de bochas y garaje.



## ACTIVIDADES PARA COMPRENDER LA LECTURA

1. Esta novela relata los sucesos que vive un grupo de chicos durante sus vacaciones. ¿Quién cuenta la historia? ¿Qué sabemos los lectores acerca de ese **narrador**?
2. Los **personajes** que aparecen en la novela pueden ser agrupados de acuerdo con distintos criterios: una de esas posibilidades es ubicar en un grupo a aquellos que el narrador conocía antes de sus vacaciones y, en otro, a los que conoce ese verano.
  - a. Organicen en sus carpetas un cuadro que refleje esta clasificación.
  - b. ¿Pueden hacer otra agrupación de los personajes, eligiendo otro criterio?
3. Una de las características del relato es que en él se van hilvanando **episodios**. Uno de ellos se refiere a un campeonato de truco muy particular. Relátenlo.
4. En ese mismo episodio aparece un personaje que complicará varios episodios de la novela: **Moyano**.
  - a. Localicen en el texto los momentos en los que este personaje actúa y busquen dónde y cómo se lo describe.
  - b. Luego, comenten la función que cumple en la historia.
5. En el **paratexto** (títulos, subtítulos, índice, etc.) hay datos que se refieren al tiempo de la historia. Ubiquen esos datos y calculen cuánto dura la acción de esta novela.
6. Como lo indica el título de la novela, la acción se desarrolla en la localidad bonaerense de Mar del Sur. A lo largo de la historia, a la vez, se van especificando distintos lugares donde se desarrollan las acciones.
  - a. ¿Cuáles de estos lugares son peligrosos?
  - b. ¿Cuáles son lugares de reunión de los personajes?
7. ¿Qué elementos (situaciones, características de los personajes, respuestas en un diálogo, etc.) les han parecido cómicos en este relato?
8. Alejo y Sarita, así como Ángel y Alma Pietrabuena, son hermanos. ¿Cómo se llevan entre sí los dos primeros?
  - a. Comparen esta relación con la que mantienen Alma y Ángel entre sí.
  - b. Los hermanos Pietrabuena son presentados con algunos rasgos ridículos y exagerados. Rastreen en el texto sus características.
9. El grupo de amigos del narrador está formado por Poroto, Patito y Meloncho. ¿Qué características presenta cada uno de estos personajes? ¿Y como grupo?
10. Sus “enemigos” son un grupo de chicos, a quienes Alejo y sus amigos llaman los mantequitas. ¿Por qué les parece que les habrán puesto ese apodo?
  - a. ¿Qué personajes forman parte de ese grupo?
  - b. ¿Qué características tienen?
11. Busquen los episodios donde estos dos grupos de chicos se enfrentan. ¿Quiénes resultan triunfantes en cada caso?
12. En esta historia hay dos episodios románticos. Ubiquen a las dos parejas y comenten cómo termina cada una de esas historias de amor.

## ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN DE ESCRITURA

1. En la novela, Alma y Ángel Pietrabuena organizan una Tertulia poética para recaudar fondos para la escolita. Los textos que se leen en ella fueron escritos por Ángel y en la novela aparecen fragmentos, generalmente ridículos y de poco valor literario, aunque su hermana Alma sostenga lo maravillosos que son las obras de su hermano. Esto les causa mucha gracia a Alejo y a sus amigos.

a. Les proponemos que, en equipos de no más de cuatro compañeros, escriban poemas breves de tono humorístico y los reciten en clase tratando de generar en sus compañeros ese efecto cómico.

b. También pueden organizar un concurso de poesía y votar los poemas que más gracia causaron en la clase.

2. ¿Cómo le contaría Sarita a una de sus amigas de Neuquén las aventuras y travesuras que viven Alejo, Meloncho, Poroto y Patito? Escriban la carta de Sarita a su amiga y no se olviden de respetar las características de este tipo de texto (encabezamiento, lugar y fecha, cuerpo de la carta, despedida, saludo y firma). Pueden escribir también el sobre, inventando los datos de la destinataria (la amiga de Sarita, en Neuquén) y del remitente (la propia Sarita, desde Mar del Sur).

3. Vuelvan a narrar el episodio de la cabalgata, cambiando el narrador. Pueden elegir entre:

- El gaucho Gómez.
- Alma Pietrabuena.
- Meloncho.

Recuerden que, en cada caso, los personajes manejan distintas variedades de lengua, es decir, se expresan en forma diferente, según sus características particulares (origen geográfico, procedencia social, edad) y de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervienen (tema, grado de confianza con quien se habla, oralidad o escritura). Por lo tanto, antes de ponerse a escribir, piensen cómo habla el personaje que eligieron como narrador y luego traten de que esas características particulares queden reflejadas en los textos producidos por ustedes. Por ejemplo, si eligen como narrador al gaucho Gómez, seguramente utilizará palabras y expresiones características de la lengua rural y propias de su edad.

4. ¿Cómo describiría Poroto a Candela? Escriban el retrato de este personaje femenino, pero manteniendo el punto de vista de su enamorado.

5. Transformen el episodio del baile en un texto teatral. Tengan en cuenta que los personajes deben usar la correspondiente normativa: nombre del personaje, dos puntos y guión, para indicar los diálogos; paréntesis, para las acotaciones (señalan la entrada y salida de personajes, sus movimientos, los efectos de iluminación y sonido, etcétera).

a. Después de haber escrito el texto, organicen la puesta en escena, repartiéndose las tareas: algunos serán actores, otros trabajarán en la escenografía y utilería, algunos se harán cargo del sonido y de las luces.

b. Diseñen un afiche que promueva la representación y el programa correspondiente a la función teatral que han organizado.

## ACTIVIDADES DE RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS

### CIENCIAS SOCIALES

1. Mar del Sur está ubicada en el partido de Gral. Alvarado, en la provincia de Buenos Aires. Estas son algunas de sus características:

*“El partido de Gral. Alvarado se encuentra situado en el sudeste de la provincia de Buenos Aires, sobre las márgenes del océano Atlántico, a 450 km de la capital de la República Argentina. Limita: al nordeste con el partido de Gral. Pueyrredón, al noroeste con el partido de Balcarce, al sudoeste con el Partido de Lobería y al sudeste con el océano Atlántico.*

*Dentro de sus 1599 km<sup>2</sup>, encontramos cinco localidades: Miramar (ciudad cabecera del partido), Mar del Sur, Comandante Nicanor Otamendi, Mechongué y Centinela del Mar.*

*En cuanto a sus rasgos físicos, observamos dos zonas bien diferenciadas. La zona costera se caracteriza porque su principal actividad está vinculada al turismo, donde se encuentran las localidades balnearias de Miramar y Mar del Sur. En cambio, el resto del partido conforma una zona rural, de intensa actividad agropecuaria y por las bondades de su suelo.”*

En la novela, hay personajes que están vinculados con la actividad turística de Mar del Sur, como el papá de Meloncho, que tiene una pizzería que funciona durante las vacaciones; y otros, con la actividad agropecuaria, como el gaucho Gómez. Fíjense qué personajes son turistas y qué personajes son habitantes de Mar del Sur.

2. Mar del Sur formaba parte de una zona limítrofe con los indios pampas, que se extendía al sur de Azul y Tandil, en 1834.

- Busquen datos sobre los indios pampas en libros de Historia.
- Busquen las características generales de la geografía de la costa atlántica en la zona donde se desenvuelve la novela.



## Otros títulos de la autora en esta colección

### *Refugio peligroso* María Brandán Aráoz

Para Gustavo y Matías, las calles del barrio se convierten en itinerario del delito; las casas por las que pasan a diario, en guarida de peligrosos delincuentes, y su compasión hacia un pichoncito huérfano, en una trampa... Un tema que atrapa a los jóvenes lectores: la amistad ante el peligro.



### *Cuatro primos en la playa* María Brandán Aráoz

Las aventuras de las vacaciones, cuando se tienen doce años, suelen ser inolvidables. Y más si los que las viven son cuatro primos que, además de hacer un lío tras otro, tienen alma de detectives. Con el escenario de un balneario de la costa argentina, esta novela deleitará a los lectores con una sucesión de aventuras, humor, miedo, suspenso e intriga.



### *Secretísima Virtual* María Brandán Aráoz

Una novela construida con *e-mails* que van y vienen entre una chica y un chico que no se conocen. Una historia llena de suspenso, diversión y emociones, que atraparé a los lectores hasta el sorprendente final.







Cód. 778100